



Kontakt:

0176-29016672

Technical Rider & Infos

1.) PA & Monitoring:

Die Anlage muss der jeweiligen Räumlichkeit und der Besucherzahl angepasst sein. Die Anlage muss vor Eintreffen der Band aufgebaut und eingemessen sein. Bitte kein Eigenbau oder ungewöhnliche Zusammenstellungen. Wünschenswert sind Anlagen der Hersteller d&b, L-acoustics, oder Kling & Freitag. Wir machen unser Monitoring selbst und übergeben der lokalen Technik unsere Signale an einem eigenen Splitter, der neben dem Drumriser steht (Stage L). Die Patchkabel vom Splitter zur Stagebox sind von der lokalen Technik bereitzustellen. Wir bringen unsere eigenen Mikrofone mit und verkabeln uns bis zum Splitter selbst. Wir benötigen lediglich 1x 230V und einen XLR Rückweg, als Talkback-Leitung am Splitter.

2.) Mischpult:

Digitales Mischpult mit mindestens 20 Inputs, mind 2-fach parametrische Mitten, EQ, Kompressor, Gate, 2x Effekte (Echo & Hall)

3.) Effekte:

Wir legen viel Wert auf die richtigen Effekte, da diese unsere Musik noch authentischer nach den 50er-Jahren klingen lassen. Ganz wichtig ist der Echo-Effekt! Der Effekt muss eine einfache Wiederholung des Input-Signals, nach 114ms erzeugen. Zusätzlich muss ein ganz dezenter Standard-Hall zugemischt werden.

4.) Bühne:

Die von uns genutzte Fläche muss mindestens 6x4m betragen. Ein 2x2m Rollriser für die Drums ist wünschenswert! Im Backdrop brauchen 2x2m Platz für unser Banner. Während unseres Gigs hat niemand die Bühne, ohne vorherige Absprache zu betreten.

5.) Licht:

4x 1kW Stufenlinsen als Frontlicht und 2x 6er Bar PAR64 hinten, sind völlig ausreichend. Showlicht ist nett, aber bitte nur dezent. Bitte setzt während unserer Show auf keinen Fall eine Nebelmaschine ein. Ein dezenter Hazer ist völlig ok.

6.) Garderoben, Catering & Parken:

Wir benötigen für die Band und die Crew ausreichend große & saubere Garderoben, mit genügend Sitzgelegenheiten. Während des gesamten Aufenthalts in der Location sind bitte genügend Speisen & Getränke (Softdrinks, Bier, Wein, stilles Wasser!) bereitzustellen, sowie eine warme Mahlzeit (1x vegetarisch), vor dem Gig. Wir benötigen Parkplätze für 3 PkWs und einen Anhänger in unmittelbarer Nähe zur Bühne.



Kontakt:
0176-29016672

Kanäle und Mikrofonierung

Ch	Instrument	Name		EFX Echo	EFX Hall	Monitor	Dynamics
1	Kick	Gunter	Audio-Technica ATM25			AUX 8	Gate
2	Snare	Gunter	Shure SM 57	X		AUX 8	Compressor
3	HiHat	Gunter	Audio-Technica PRO37 R			AUX 8	
4	Rack-Tom	Gunter	Audix D2			AUX 8	Gate
5	Floor-Tom	Gunter	Audix D2			AUX 8	Gate
6	Overhead L	Gunter	Rode NT5-MP			AUX 8	
7	Overhead R	Volker	Rode NT5-MP			AUX 8	Compressor
8	Bass	Volker	DI			AUX 7	Compressor
9	E-Gitarre	Lothar	Shure SM 57			AUX 5	
10	Akustik-Gitarre	Lothar	DI			AUX 5	
11	Akustik-Gitarre	Sascha	DI			AUX 1	
12	E-Piano L	Jörg	DI			AUX 3	
13	E-Piano R	Jörg	DI			AUX 3	
14	Saxofon	Markus	AKG C519M		X	AUX 6	Compressor
15	Leadvoc	Sascha	Shure SM86 (Funk)	X	X	AUX 1/2	Compressor
16	Leadvoc	Zoe	Shure Beta 58a	X	X	AUX 3	Compressor
17	Backvoc/Leadvoc	Jörg	Shure SM 58	X	X	AUX 4	Compressor
18	InEar tone	Sascha/Zoe	DI			AUX 1/2, 3	
19	Atmo Stage L		Rode NT-2			alle	
20	Atmo Stage R		Rode NT-2			alle	

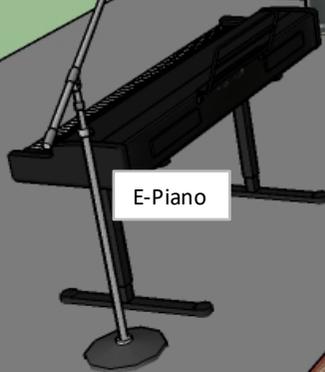


Kontakt:
0176-29016672

Bühnenplan



E-Bass/Kontrabass



E-Piano

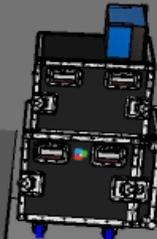


Voc male,

Voc female



Drums



Stagerack & Übergabe
ans FOH, hier 230 V

Saxofon



E-Gitarre,





